



# Даме на слатким мукама – Дивљан, Каран, Босиљчић...

Престоничке даме које су желеле да проведу Осми март ван куће, биле су на слатким мукама. Требало је да се одреде између неколико концерата одржаних на њихов празник. Главни „кривци“ за то су Влада Дивљан, Маја Волк и „Београдски фадисти“, Горан Каран и Иван Босиљчић.

– Поштоване госпође и госпођице, ово је ваш празник. А што је ваше, то је и наше, па је тако „давне“ 2009. године „Невладина организација“ прогласила Осми март за своју славу – почео је у шaljивом тону Влада Дивљан наступ у Дому синдиката. Пошто је објаснио какав значај има Дан жена за његов пратећи бенд, са члановима групе упутио је аплауз женама у публици. А онда су уследили први тактови песме „Она то зна“, једног од хитова никад прежаљених „Идола“ у којима се овај музичар афирмисао. После уводне нумере, Дивљан је наставио у лаганом темпу, комбинујући даље ставке на репертоару са духовитим обраћањима. Тако је, између осталог, позвао публику да устане и заигра, указао је на то да „иза сваке успешне жене стоји посрнуло мушкарац“ и скренуо пажњу на то да су „осмомартовски наступи Невладине организације“ већ постали традиција, јер је ово други заредом.

Све до почетка концерта посетиоци су престано улазили у Дом синдиката, па је сала највећим делом била пуна. Пре наступа, на великом платну пуштен је видео-снимак на коме је документована прослава празника лепшег пола далеке 1960. године у ондашњој Југославији. Суграђанке и њихови пратиоци жељни „егзотичнијег“ звука имале су прилику да уживају у фодо музици у Установи културе „Вук Караџић“. Дух Португала у престоници распламсали су Маја Волк и „Београдски фадисти“. Вишечлани састав у коме се, између

осталог, налази и једина португалска фодо гитара у Београду, у приличо је музичко-сценски програм. А даме је без даха оставио глумац Иван Бо-

сиљчић, који је само за нежнији пол приредио музичко-поетско вече у земунском „Мадле-нијануму“. Наступ је отворио песмом „Љубав је само реч“, а затим је казивао стихове Шантићеве Пролећне песме, Рајићеве „На дан њеног венчања“ и друге.

– Чини ми се да је публика најбоље реаговала на мелодију „Тајна вјештина“ и драго ми је што су сви салу напустили са осмехом на лицу – рекао је Босиљчић на крају наступа. На другом крају града, у „Сава центру“ одјекивале су песме Горана Карана. Хрватски извођач низао је хитове „Липа си липа“, „Вагабундо“, „Витре мој“, „Када заспу анђели“, „Прозор крај ђардина“, „Кад ти срце не пива“..

Б. Р. – Д. Б.

Strana / Page: 20

Rejting / Reach: 0

Država / Country: SERBIA

Površina članka / Size: 344 cm2

2 / 2



Горан Каран

Фото З. Анастасијевић



„Невадина  
организаџија  
оушевила  
припадниџе  
лепшег пола  
у Дому  
синдиката